

LA OBRA

LA AUTORA:

Lois Lowry nació en Honolulu, Hawaii (EE. UU.), pero ha vivido por todo el mundo. Después de trabajar como periodista *free-lance* y fotógrafa, la autora publicó su primera novela juvenil en 1977. Desde entonces, ha escrito más de veinte novelas para jóvenes lectores y ha recibido los premios literarios en su género más prestigiosos de Estados Unidos. Incluso se le ha otorgado el Premio Newbery dos veces, una de ellas por este mismo título.

ARGUMENTO:

El Dador nos presenta a un joven, Jonás, que vive en una Comunidad totalmente controlada y donde todos sus miembros tienen un papel asignado por el Comité de Ancianos, máximo organismo de mando. Sus habitantes no sufren, ni carecen de nada, pero, a cambio, están privados de libertad. Aquí no hay animales de quince cabezas, ni guerras en el espacio, aquí hay un ser humano –Jonás, un joven de doce años– en cuyas manos la Comunidad ha dejado su futuro. Es a partir de la Ceremonia del Doce –a los chicos y chicas les consideran ya mayores– cuando al joven protagonista se le plantean muchas e importantes dudas.

En esta clase de relatos de ficción dirigido a jóvenes, se proponen problemas muy humanos: la libertad, la esclavitud, la felicidad, el respeto a la vida. El protagonista, con decisión y valentía, sabe salir del cerco que le tiende la Comunidad. Detrás de la montaña le espera una vida diferente.

TEMA:

Este relato nos plantea uno de los grandes problemas sociales de la humanidad: la libertad. Todos los miembros de la Comunidad están controlados y deben dar cuenta a los demás de sus acciones, sueños y pensamientos. Son esclavos.

EL TEXTO NARRATIVO

ORGANIZACIÓN DEL RELATO:

Internamente la novela está estructurada en tres partes:

- Presentación de Jonás, su familia, amigos y el funcionamiento de la Comunidad.
- Formación del protagonista: desde la Ceremonia del Doce, en que a Jonás le asignan la Misión de Receptor de Memoria, hasta que el Dador le transmite los recuerdos, unos felices y otros dolorosos.
- Punto culminante: Jonás se entera, por su padre, que al día siguiente será liberado Gabriel, el Nacido que cuidan en su Unidad Familiar. Jonás decide huir de la Comunidad llevándose en su difícil y arriesgado viaje a Gabriel.

La escritora, con esta estructura –la formación del personaje ocupa la parte más amplia–, nos adentra en el aprendizaje de Jonás, cuyo fin es buscar la libertad. La vida y las situaciones por las que pasa el joven, aunque tienen un tono fantástico, son creíbles, acercándose a ciertas utopías que postulan la igualdad entre los seres humanos. Pero podemos darnos cuenta de que incluso entre las Misiones de la Comunidad hay diferencias; por ejemplo, la misión de paridora tiene “muy poco honor”, según la madre del protagonista.

PUNTO DE VISTA DEL NARRADOR:

Lois Lowry, situada fuera de los hechos, nos cuenta la historia en tercera persona. La escritora–narradora conoce perfectamente los detalles vividos por los personajes.

Observa que hay diferencias entre narrar en tercera persona y narrar en primera, como lo hace el protagonista de *El Lazarillo de Tormes*:

Y comienzo a cenar y morder en mis tripas y pan, y disimuladamente miraba al desventurado señor mío, que no partía sus ojos de mis faldas, que aquella sazón servían de plato. Tanta lástima haya Dios de mí, como yo había de él, porque sentí lo que sentía, y muchas veces había por ello pasado y pasaba cada día.

ANÁLISIS DE PERSONAJES:

- **EL PROTAGONISTA:** Desde las primeras páginas vemos que Jonás, un muchacho de doce años, no es igual que el resto de la Comunidad, una sociedad perfectamente estructurada, en la que nadie debería destacar. Pero él hasta tiene los ojos claros, diferentes a todos los demás ciudadanos. Jonás es tan distinto que el Comité de Ancianos le selecciona para concentrar en él una importante carga: es nombrado Receptor de Memoria. Después de la Ceremonia del Doce, es cuando realmente se siente diferente, hasta el punto de alejarse de sus amigos de infancia.

Está por encima de ellos. Desde el momento en que el Dador le empieza a transmitir los recuerdos, a Jonás le asolan las dudas y las preguntas sobre la sociedad en que vive y sobre otras sociedades. Es consciente del inmovilismo y, sin embargo, se plantea el poder cambiar. Desde la primera visita al Dador, intenta transmitir, a escondidas, el recuerdo del calor a su amigo Asher, el recuerdo del elefante a su hermana Lily y a Gabriel, el nacido que cuida su Unidad Familiar. Hay un enorme deseo por parte de Jonás de abrir los ojos a los demás.

Los recuerdos felices que el Dador le transmite, él se los pasa al bebé Gabriel. Las dudas inquietan a Jonás y así se lo dice a Gabriel, que no le puede escuchar:

—Las cosas podrían cambiar, Gabi —siguió diciendo Jonás—. Podrían ser diferentes. Yo no sé cómo, pero tiene que haber algún modo de que las cosas sean diferentes. Podría haber colores. Y abuelos —añadió, fijando la mirada, a través de la penumbra, en el techo del dormitorio—. Y todo el mundo tendría recuerdos. Recuerdos, ya sabes —susurró, volviéndose hacia la cuna. (pág. 125)

Quiere cambiar la sociedad en que vive. Gracias a los recuerdos, Jonás “sabía que había un Afuera de donde procedía y un Afuera adonde iba.” (pág. 127)

- **UNIDAD FAMILIAR:** En la Comunidad, está constituida por los cónyuges y por un chico y una chica. En todos los casos, el Comité de Ancianos es el encargado de asignar a las personas a una determinada Unidad.

El padre trabajaba de Criador y era callado, tímido y aplicado. La madre era un alto cargo del Departamento de Justicia. Tanto Jonás como Lily, su hermana, mantienen con sus padres una actitud de obediencia y respeto.

- **SUS AMIGOS:** Los amigos de su infancia, Asher y Fiona, han sido dos modelos diferentes –uno inquieto, que necesitó ayuda para ser como los demás, y otra reposada y muy responsable– que después de la Ceremonia del Doce son uno más de los muchos que viven en la Comunidad. Sus cualidades son muy agradables:

ASHER	FIONA
alegre buen humor sonrisa cariñosa y familiar	tranquila suave sensible dulce sonrisa

Tiene debilidad por su amiga Fiona:

“A Jonás le caía bien Fiona. Era aplicada en los estudios, tranquila y amable, pero a la vez tenía sentido del humor, y no le sorprendió que aquel día estuviera trabajando con Asher.” (pág. 30)

- **EL DADOR:** Un hombre mayor necesario para contener el dolor de la Comunidad. Poseía el más alto honor: Receptor de Memoria. “El Receptor era el más importante de los Ancianos. Jonás no tenía idea de haberle visto nunca; una persona con un cargo tan importante vivía y trabajaba sola.” (pág. 17)

Su trabajo, además de aconsejar al Comité de Ancianos, consiste en transmitir a Jonás todos los recuerdos que tiene dentro. Recuerdos del pasado. Recuerdos del mundo entero.

Pero al Receptor en formación no se le puede observar, no se le puede modificar. Así está establecido con toda claridad en las Normas. Tiene que estar solo, aparte, mientras el Receptor actual le prepara para el puesto de más honor de nuestra Comunidad. (pág. 60)

El viejo Receptor transmite al nuevo recuerdos placenteros: nieve, cuesta, monte, descenso, calor del sol, color; y recuerdos negativos: miedo, dolor, muerte.

Igual que Jonás, es diferente a los demás. También se plantea interrogantes. Por su edad y por los demás miembros, cree que no debe abandonar la Comunidad; no obstante, ayuda al joven a hacerlo. Los dos están convencidos de la existencia del Afuera. “Sabían que sería un viaje muy difícil.” (pág. 153)

La relación de los personajes con el protagonista está marcada por la estructura: en la primera parte, Jonás se relaciona con su familia y con sus amigos; en la segunda, ha dejado atrás su infancia, ya es una persona adulta que se está formando para soportar el dolor de los demás, y casi sólo se relaciona con el Dador, dejando alejada la vida en familia. En el desenlace de la novela, después del apoyo del Dador para que salga Afuera, es el joven quien toma sus decisiones y por ello lleva en la bici a Gabriel, el niño que estaba en su Unidad Familiar y que al día siguiente liberarían.

ANÁLISIS DEL ESPACIO:

La indefinición espacial contribuye a favorecer el grado de incertidumbre en que se mueve el protagonista. La autora nos traslada más allá de nuestras limitadas fronteras humanas, a una comunidad situada en un espacio indeterminado, pero cerrado, del cual es muy difícil salir; lo que podría ser una vida diferente a la que llevamos.

Casi todos los hechos ocurren en un escenario artificial, en espacios interiores creados por el hombre en consonancia con la sociedad cerrada en que viven los personajes: la casa de Jonás, su escritorio, la sala de baños, el auditorio donde la Comunidad entera asiste cada año a la Ceremonia, el Anexo donde vive apartado el Dador.

Los hechos cambian de escenario cuando Jonás inicia la huida, un escenario natural, en lugares exteriores (bosque, campos), que influyen positivamente en el muchacho, que empieza a ver otra realidad, la de Afuera, hasta llegar a su destino final. Los campos, la naturaleza, los animales, las plantas le dan fuerza para seguir pedaleando.

ANÁLISIS DEL TIEMPO:

El tiempo real en el que transcurre la novela es de un año: desde la Ceremonia del Doce de Jonás, que se celebra en el mes de diciembre, hasta el siguiente diciembre, la víspera de la Ceremonia.

Hay varias referencias al tiempo:

Era casi diciembre y Jonás empezaba a estar asustado. (pág. 5)

Costaba trabajo creer que ya volviera a ser diciembre, que hubiera transcurrido casi un año desde que Jonás llegó a Doce. (pág. 132)

Ésta es la única concreción; del resto no sabemos en qué período ocurre, en qué fecha. Sí se intuye que no es una época muy lejana a nosotros: hay aviones, vídeo (que utiliza el Dador).

LA LENGUA EN LA NARRACIÓN

La novelista insiste en la precisión a la hora de utilizar el lenguaje por parte del protagonista y de casi todos los miembros de la Comunidad:

Era casi diciembre y Jonás empezaba a estar asustado. “No, no era ésa la palabra”, pensó. Estar asustado es tener esa sensación profunda y odiosa de que va a pasar algo terrible. Asustado había estado un año antes, cuando un avión no identificado sobrevoló por dos veces la Comunidad. (pág. 5)

Jonás suspiró. Aquella noche casi hubiera preferido no descubrir sus sentimientos. Pero eso era contrario a las Normas, claro. —Me siento intranquilo —confesó, satisfecho de que por fin se le hubiera ocurrido la palabra apropiada. (pág. 13)

Tanto el lenguaje del narrador como el de los personajes, que se ve reflejado en los diálogos, es un lenguaje cuidado. La escritora lo ha adecuado a la edad y a la condición de los personajes.

Hay muchos fragmentos narrativos y muchos menos descriptivos. Intencionadamente la autora apenas describe, y cuando lo hace no se detiene en los detalles:

Jonás dejó atrás la zona de casas y pasó por delante de las edificaciones comunitarias, esperando ver la bici de Asher aparcada junto a una de las fábricas pequeñas o un bloque de oficinas. Pasó el Centro Infantil, donde iba Lily al salir de la escuela, y las Áreas de Juegos que lo rodeaban. Atravesó la Plaza Central y pasó el gran Auditorio, donde se celebraban las asambleas. (pág. 29)

Lo mismo se puede decir de la sala de baños, de la casa de Jonás, del Auditorio... Entre las pocas descripciones algo más detalladas que hay en el texto está el Área de Estancia del Receptor:

Jonás se apresuró a franquear la puerta y se encontró en un Área de Estancia confortablemente amueblada. No se diferenciaba mucho de lo que había en la casa de su Unidad Familiar. El mobiliario era más o menos igual en toda la Comunidad: práctico, duradero, claramente definida la función de cada mueble. Una cama para dormir. Una mesa para comer. Un escritorio para estudiar. (pág. 73)

Todo es impersonal, menos el Anexo en el que vive el Receptor, que es un lugar apartado, más íntimo, donde este hombre se pasa solo el día concentrado.

Uno de los recursos que la autora repite para atraer al lector es el de la **ocultación**; consiste en no decir todo desde el principio, sino poco a poco, o retrasar algunos datos u ocultar algunos aspectos importantes. Ejemplos:

- ¿En qué época y lugar se sitúa la novela?
- ¿Dónde están las demás comunidades?
- ¿Son iguales a la que nos describe la autora?
- ¿Y el resto de los humanos?
- Al principio se habla de la Ceremonia de la Liberación de una forma muy imprecisa.
- El Dador tarda en transmitir su mejor recuerdo a Jonás, tarda en hablar del fracaso del anterior Receptor.
- Casi al final, el Dador confiesa al protagonista que ha tenido una hija.

Estos y otros datos son elementos para mantener la intriga del lector y animarle a que pase al capítulo siguiente.

LOS VALORES EN EL TEXTO

VALORES Y TEMAS TRANSVERSALES:

La riqueza de este texto desde el punto de vista formativo (igualdad, amistad, convivencia, libertad, respeto a la vida...) hace que nos fijemos en una serie de valores importantes para el desarrollo personal e integral del alumnado.

Hay dos momentos en los que aparece claramente reflejada la palabra **guerra**:

El muchacho dio un suspiro. Dejó caer la cabeza, con la boca abierta como si algo le hubiera sorprendido. Un velo opaco se extendió lentamente por sus ojos. Enmudeció.

Pero el ruido continuaba por todos lados: los gritos de los hombres heridos, los gritos que pedían agua, Madre, muerte. Los caballos postrados en tierra relinchaban, alzaban la cabeza y pataleaban enloquecidos hacia el cielo.

Lejos, Jonás oía tronar de cañones. Aplastado por el dolor permaneció horas allí tendido, en aquel hedor espantoso, y oyó morir a los hombres y a los animales, y aprendió lo que era la guerra. (pág. 116-117)

Jonás retrocedió. Se colocó detrás de la bici de Asher y se arrodilló para no ser visto. Era un juego al que había jugado a menudo con los otros niños, un juego de buenos y malos, un pasatiempo inocente con el que daban salida a toda la energía contenida, y que no terminaba hasta que todos yacían tirados por el suelo en posturas estrofalarias.

Hasta entonces nunca se había dado cuenta de que era jugar a la guerra.

—¡Al ataque!

Ese grito brotó de detrás del pequeño almacén donde se guardaba el material de juegos. Tres niños salieron a la carrera, con sus armas imaginarias en posición de disparo.

Del otro extremo del área se alzó el grito contrario:

—¡Contraataque! (pág. 129)

El segundo texto admite una reflexión más cercana: ¿los juegos violentos influyen en la educación de los jóvenes? ¿Sois partidarios de desterrar este tipo de juegos?

A partir de aquí, dejando a un lado el concepto de guerra como contrario al de paz, proponemos una búsqueda de recortes de prensa donde el contrario de paz, en nuestra sociedad, es el de **violencia**, una violencia que está presente en el centro escolar, en la televisión, en la calle. Los recortes y el posterior comentario se centrarán en: ¿la violencia presente en ciertos campos de la sociedad genera muchachos violentos, agresivos...?

La vida es un derecho y un valor fundamental de las personas. En la novela *El Dador*, continuamente se habla de **liberación**, un término aceptado por los miembros de la sociedad:

Sólo en dos casos la liberación no era castigo. Uno era la liberación de las personas muy ancianas, que era un momento de celebración por una vida vivida bien y con plenitud; y la liberación de los Nacidos, que siempre dejaba pensando: “¿Qué podíamos haber hecho?” (pág. 11)

Con estas citas y otras que recordaréis, surge inmediatamente el comentario: los seres humanos somos los dueños de nuestra vida. ¿Pueden disponer de ella otras personas por muy sabias que sean? ¿Una sociedad puede liberar a los ancianos cuando ya no sirven? ¿Y a los niños que no responden a los mismos comportamientos que los demás? ¿Y cuando nacen dos gemelos, a uno de ellos, al que pesa menos?

Jonás pide ver la liberación de uno de los gemelos. ¿Qué sensación sintió? ¿A partir de aquí cambia aún más su manera de enfrentarse a las Normas de la Comunidad?

La liberación, el control del Comité de Ancianos, las Normas de la Comunidad nos conducen, en definitiva, al valor de la libertad, capacidad de poder hacer una u otra cosa atendiendo a nuestras pautas morales, con la seguridad de que nuestra actuación es aceptada socialmente. A partir de aquí, comentad este fragmento:

La libertad de elegir dónde quería uno pasar esas horas –las de voluntariado– siempre le había parecido a Jonás un lujo maravilloso, porque las demás horas del día estaban minuciosamente programadas. (pág. 28)

Poned otros ejemplos donde la libertad del joven o de otros miembros de la Comunidad se vea coartada.

Después del día de la Ceremonia del Doce, los chicos y chicas de la Comunidad se convierten en personas adultas. ¿Uno es persona si no posee libertad? ¿Se puede ser libre si alguien superior controla todos nuestros movimientos? ¿Logra al final nuestro protagonista ser una persona libre?

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

TALLER DE LECTURA ACTIVA:

- Tanto Lily como su madre sueñan que transgreden o no cumplen las normas en una comunidad intransigente. ¿Puedes dar alguna explicación de por qué la autora las deja libertad únicamente en sus sueños?
- Jonás, en sueños, desea a su amiga Fiona. Es su primer Ardor. Su madre le da pastillas para el tratamiento. ¿Qué efecto producen en él?
- En varios momentos se recuerda que en la última selección de Receptor de Memoria no acertaron. Esto ocurrió diez años antes, cuando Jonás era muy pequeño. ¿Recuerdas exactamente lo que pasó con la persona que eligieron? ¿Qué repercusiones tuvo la elección para la Comunidad? ¿Le afectó a Jonás saberlo? ¿Cuál fue el motivo del fracaso? ¿Su pérdida significó un desastre para la Comunidad?
- En la Ceremonia del Doce, la Presidenta de Ancianos le dice a Jonás: “La formación que se te exige implica dolor. Dolor físico”. (pág. 61) ¿Podrías describir el grado de este dolor y quién lo transmite? ¿Jonás es lo suficientemente valiente como para soportarlo? Describe dos ejemplos en que el protagonista sienta dolor físico.
- Las cualidades que se precisan para ser Receptor son: inteligencia, integridad, valor, sabiduría y Capacidad de Ver Más. ¿Posee estos atributos nuestro protagonista? ¿Podrías señalar algún ejemplo donde se aprecie claramente la Capacidad de Ver Más?
- Las Normas de Receptor de Memoria le prohíben solicitar medicación. Explica esta Norma relacionándola con la formación de Receptor de Jonás.
- El Dador transmite su mejor recuerdo a Jonás. Resúmelo en unas líneas y compáralo con lo que ocurre en la Comunidad. ¿Qué fue lo que más le gustó a Jonás de la escena “vivida”? Puedes documentarte, si no lo recuerdas, en las páginas 119, 120, 121, 122 y 123.
- Jonás, de común acuerdo con el Dador, decide escaparse y llegar Afuera. ¿Qué consecuencias puede acarrear su marcha para la Comunidad? ¿A partir de qué hecho ha decidido marcharse? ¿Si tú estuvieras en su lugar, también te habrías marchado de la Comunidad? ¿Hay algún motivo por el que el Dador no le acompaña?

TALLER DE ESCRITURA:

- La escritora sabe atraer al lector narrando los hechos en tercera persona; pero tal vez se produciría mayor acercamiento si los narrase en primera persona, identificándose con Jonás. Prueba a pasar este párrafo a primera persona: Jonás permaneció un momento parado junto a la bici, sorprendido. Había vuelto a ocurrir; aquello que ahora clasificaba como “Ver Más”. Esta vez había sido Fiona la que había sufrido aquel cambio fugaz e indescriptible. Al alzar él la vista para mirarla cuando entraba por la puerta, sucedió: Fiona cambió. En realidad, pensó Jonás intentando reconstruirlo mentalmente, no había sido Fiona toda entera. Parecía ser sólo su pelo. Y sólo por un breve instante. (pág. 88)
- Jonás insiste mucho en la precisión del lenguaje, en su utilización correcta. Sustituye los adjetivos que están en letra negrita por otros que sean sinónimos:

Jonás, ya cerca de casa, se sonreía recordándolo. Al dirigir la bici hacia su estrecho aparcamiento junto a la puerta, seguía pensando y se daba cuenta de que **“asustado”** no era el adjetivo que mejor cuadraba a sus sentimientos al ver que llegaba ya el mes de diciembre. Era un adjetivo demasiado fuerte.

Llevaba mucho tiempo esperando aquel diciembre **especial**. Ahora que lo veía encima, no estaba asustado, estaba... **ansioso**, decidió. Estaba ansioso de que llegara. Y **nervioso**, desde luego. Todos los Onces estaban nerviosos en vísperas del acontecimiento **inminente**.

Pero cuando pensaba en ello le daba un poco de escalofrío por lo que pudiera pasar.

“Intranquilo”, decidió Jonás. “Eso es lo que estoy”. (pág. 8)

- Jonás tenía pensado huir en el coche del Dador, pero todo se vino abajo y se marchó esa noche, ya que le anunciaron que a la mañana siguiente Gabriel sería liberado. Cogió la bicicleta de su padre, que tenía un sillín de niño,

y se llevó al bebé consigo. Fue una huida peligrosa, escondiéndose de los aviones de búsqueda y pedaleando por las noches. Con sorpresa y temores, llegaron “al Afuera que contenía el futuro y el pasado de los dos”. (pág. 172)

Imagínate que Jonás ha huido contigo en la bicicleta y que tenéis que hacer juntos el recorrido hasta llegar Afuera. Ya te habrás dado cuenta de que en el texto de Lois Lowry, hay narración y descripción.

Te proponemos que elabores un pequeño relato donde haya narración y descripción y donde incorpores una parte dialogada entre Jonás y tú. Ten en cuenta estos aspectos:

- En el relato se reduce mucho el diálogo y se deja para la forma narrativa los acontecimientos y situaciones que viven los personajes.
- Cuando vaya a hablar alguien, colocas un guión al principio.
- La explicación de quién habla se puede hacer de varias maneras:
 - * antes de comenzar a hablar, con dos puntos y aparte.
 - * en el medio de la frase, entre guiones.
 - * al final, entre un guión y el punto y aparte.
- Únicamente se dice quién está hablando cuando el lector no lo pueda deducir por el contexto.

TALLER DE LIBRO—FÓRUM:

Desde el comienzo del libro se nos narra que hay un personaje que vive en una comunidad donde todo está perfectamente estructurado. Por encima de todos está el Comité de Ancianos, que vela por el resto de los componentes: Comité de Planificación, Casa de los Viejos, Distribución Alimentaria, Centro Infantil, Centro de Rehabilitación, Centro de Crianza... Es una sociedad cerrada, regida por unas normas muy rígidas, una sociedad distinta.

La Comunidad donde vive Jonás quizás suscite opiniones para todos los gustos. Proponemos un debate sobre la vida en esta sociedad. Nombrad a un moderador, que será el árbitro del debate y procurará que no se salga del tema propuesto. Después formad dos equipos en clase que mantengan puntos de vista distintos: los que defiendan la organización de la Comunidad y los que estén en contra y propongan soluciones. Como apoyo, se facilitan una serie de citas:

Cuando, acabado el canto patriótico, los alumnos se sentaron, Asher permaneció en pie para excusarse públicamente, como estaba mandado.

—Pido disculpas por haber incomodado a mi Comunidad Escolar. (pág. 7)

—¿Quién quiere empezar hoy con sus sentimientos? —preguntó el padre de Jonás al final de la cena.

Era uno de los ritos, contar cada noche los sentimientos. (pág. 8)

—El año que nos dieron a Lily —dijo—, nosotros sabíamos, por supuesto, que íbamos a recibir a nuestra hija, porque habíamos presentado la solicitud y nos la habían aceptado. Pero yo no hacía más que darle vueltas a qué nombre traería. (pág. 14)

Jonás se echó a reír. Era una de las pocas Normas que no se tomaban muy en serio y casi siempre se quebrantaban. Todos los niños recibían sus bicicletas al llegar a Nueve; antes no les estaba permitido montar en bici. (pág. 16)

La charla con sus padres le había tranquilizado, pero no tenía la menor idea de qué Misión estarían escogiendo los Ancianos para su futuro ni de qué sentiría cuando llegara ese momento. (pág. 21)

- Cuando Jonás es nombrado Receptor de Memoria, le obligan a cumplir una serie de Normas (pág. 67).
- A los niños y a los mayores les castigan con la palmeta, cuando se salen del comportamiento esperado.
- A pesar de la vigilancia, se transgreden a veces las Normas.
- ¿Podemos pensar en una sociedad futura en la que un personaje concentre en él el dolor de los demás?

Aunque en el debate las conclusiones las tiene que sacar el público asistente, podéis nombrar un secretario por cada grupo que al final resuma las distintas opiniones expuestas.

TALLERES COMPLEMENTARIOS

TALLER DE DRAMATIZACIÓN:

Uno de los momentos de más tensión es la Ceremonia del Doce. Después, la edad ya no importa. Ya se es adulto.

La autora refleja perfectamente la intranquilidad y la impaciencia de su personaje. La Ceremonia del Doce posee carácter teatral.

Te sugerimos que elabores un **guión teatral** de este acto tan trascendental para el protagonista, guiándote por lo que se relata en los capítulos 7 y 8.

Para dramatizar un texto hemos de crear una estructura teatral que no existe en la narración. Los pasos son éstos:

1. Lectura atenta de los dos capítulos.
2. Precisa el tema central y el argumento, destacando los hechos más importantes, redactados cronológicamente.
3. Estructura el texto procurando mantener el conflicto (la actuación de la Presidenta de Ancianos y el pensamiento de Jonás).
4. Caracterización de los personajes: los personajes realizan la acción y se definen por lo que hacen y por cómo lo hacen. Atributos: nombre, edad, rasgos físicos y psicológicos...
5. Crea el lugar y el ambiente con decorados, iluminación... En nuestro caso, los hechos se desarrollan en el auditorio, y dentro de éste en el escenario.
6. Construye un diálogo vivo y emocionante donde se refleje la intriga de la escena. El pensamiento de Jonás, que es muy importante, se puede hacer muy bien con voz en *off*.

Para que tu guión sea completo, apóyate en las **acotaciones**, esas frases que van entre paréntesis, no pronunciadas por los personajes, que la autora incluye para ayudar a la comprensión del texto y a la puesta en escena de la obra. La acotación inicial nos servirá para ambientar la escena y el resto para expresar los estados de ánimo, los sentimientos de los personajes, los cambios de voz, los gestos, para señalar los silencios, etc.

TALLER DE PERIODISMO:

Redacta una noticia periodística sobre el plan de huida que piensa Jonás. Puedes documentarte en las páginas 154, 155 y 156 del libro.

Toda noticia responde a estas preguntas: ¿quién? (persona o personas que intervienen en los hechos); ¿qué? (qué hechos han pasado); ¿cuándo? (tiempo: cuándo han ocurrido); ¿dónde? (dónde han ocurrido los hechos); ¿cómo? (cómo han ocurrido); ¿por qué? (por qué han ocurrido).

Antes de comenzar, coge un periódico y comprueba si la noticia que lees responde a estos requisitos.

No te olvides de que la huida del Receptor de Memoria constituye una noticia muy importante para todos los miembros de la Comunidad. Tendrás que pensar detenidamente:

- El titular (frase que destaca en letras grandes, con gran interés informativo).
- La entradilla (*lead*): el texto breve que resume la noticia.

La finalidad de una noticia es informar y tu actitud ante lo que cuentas debe ser objetiva.

TALLER DE COMUNICACIÓN:

Te han pedido para la revista de tu centro que hagas una reseña de este libro que acabas de leer. Con unas diez líneas es suficiente. Procura relatar lo más importante de la novela, sin desvelar el argumento, por qué el texto te ha llamado la atención e incita a tus compañeros a su lectura.

PARA MAYOR INFORMACIÓN...

Otros títulos recomendados para este ciclo:

- LAS HUELLAS DEL MISTERIO; Carlos Puerto
(Col. Punto de Encuentro – Editorial Everest)
- NO TOQUÉIS A LOS ÍDOLOS; Brigitte Smadja
(Col. Punto de Encuentro – Editorial Everest)
- TRUENO; William H. Armstrong
(Col. Punto de Encuentro – Editorial Everest)
- ¿QUIERES SER MI AMIGA?; Galit Fink y Mervet Akram Sha'ban
(Col. Punto de Encuentro – Editorial Everest)
- LA DECISIÓN; Rosemarie Thümingen
(Col. Punto de Encuentro – Editorial Everest)



GRUPO EDITORIAL EVEREST - 902 - 10 - 15 - 20